

















































- Nochlin, L. (2019). *Politics of Vision: essays on nineteenth-century art and society*. S.l.: Routledge.
- Özveren, E. (2000). *Akdeniz’de bir Doęu*, Ankara: Dost.
- Öztuncay, B. (2003). *Dersaadet’in fotoğraçları: 19.yüzyıl İstanbulunda fotoğraf, öncüler, stüdyolar, sanatçılar*. İstanbul:Aygaz
- Perez, N. N. (1988). *Focus East: early photography in the Near East 1839-1885*. New York: Harry N. Abrams.
- Said, E. W.(2004). *Kültür ve emperyalizm: Kapsamlı bir düşünsel ve siyasal sorgulama çalışması*, İstanbul: Hil Yayınları
- Sekula, A. (1988). On the invention of photographic meaning. *Thinking photography* içinde.. (ed.) V. Burgin. (s. 84–109). New York: Palgrave Macmillan.
- Sontag, S. (1998). *Fotoęraf Üzerine*. (çev.). R. Akçakaya. İstanbul: Altıkırkbeş.
- Tagg, J. (2007). *The burden of representation: essays on photographs and histories*. Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Yeęenoęlu, M. (2004). *Sömürgeci Fanteziler: Oryantalist Söylemde Kültürel ve Cinsel Fark*, İstanbul: Metis.
- Young, R. J. C. (1995). *Colonial desire: Hybridity in theory, culture and race*. London: Routledge.