

Editörümüzden,

Global Media Journal Turkish Edition (GMJ-TR) 2026 Bahar sayısında, günümüz iletişim dünyasını farklı boyutlarıyla irdeleyen iki değerli makaleyi sizlerle buluşturuyoruz. Bu sayıda yer alan çalışmalar, medya ve iletişim olgusunu sınırlar ve toplumsal cinsiyet ekseninde ele alarak alana özgün katkılar sunmaktadır.

Sayımızın ilk makalesi, Global Media Journal'ın Almanya ve Hindistan sürümlerinin iş birliğiyle yürütülen *"Medya ve Sınırlar"* temalı eşlik eden çalışmalar (parallel papers) projesine katkı niteliği taşımaktadır. Kaan Taşbaşı tarafından kaleme alınan *"Kentin Sınırlarından Ekranın Sınırlarına: Toplumsal Yaşam ve Kamusalılık"* başlıklı çalışma, iletişimi sınırlar çizen ve sınırları aşındıran işleviyle ele alarak, iletişim etkinliğini, insanın kendisini, fiziksel çevresini ve toplumsal varlığını inşa etme yönüyle değerlendirmekte ve üretici insan etkinliğinin yansımalarından biri olarak kentlerin iletişim süreciyle karşılıklı ilişkisine odaklanmaktadır. Bu kapsamda çalışma, iletişimin ve kent olgusunun tarih boyunca geçirdiği değişimi, Richard Sennett'in "içerisi", "dışarısı" ve "kamusallık" kavramları eksenindeki çözümlemeleri üzerinden modernlik ve modernite uğrağıyla tartışmaktadır. Çalışmaya göre, mekânsal bir tanım olarak "içerisi" öznel ve özel olanla ilişkiliyken, "dışarısı" kamusallıkla bağıntılıdır. "İçerisi"nin baskın olduğu kentsel ve toplumsal süreçler, özel ve öznel olanı öne çıkartırken, "dışarısı" örselenmekte ve kamusalılık yitime uğramaktadır. Yansız olarak değerlendirilemeyecek olan iletişim teknolojilerinin ve araçlarının örgütlenme yapısı, mevcut toplumsal düzenle ilişkili biçimde, "içeriyi" vurgularken özel ve öznel olana seslenmekte, bireyi ve bireyciliği pekiştirmektedir. Bunun karşısında iletişim teknolojileri ve araçları "dışarının" önemsizleştirilmesi, kamusalığın ve kolektivitinin aşınmasına yol açmaktadır. İnsan, kamusal ve görünür kılınma iddiasıyla bireyselleştirirken, aynı zamanda tektipleştirilmektedir.

Sayımızın ikinci makalesi Esra Merve Salabaş ve Canan Arslan tarafından kaleme alınan *"Bahar ve Dr. Cha Dizilerinde Kadınlık Rollerinin Bahar ve Jeong-sook Karakterleri Üzerinden Karşılaştırmalı İncelenmesi"* başlıklı çalışmadır. Türkiye yapımı Bahar ile Güney Kore yapımı Dr. Cha dizilerinde kadınlık rollerinin temsillerini, başlıca kadın karakterler Bahar ve Jeong-sook üzerinden karşılaştırmalı olarak inceleyen araştırmanın temel amacı, iki farklı kültürel bağlamda üretilen televizyon dizilerinde kadınlık rollerinin hangi toplumsal cinsiyet kalıpları üzerinden kurulduğunu ve bu temsillerin hangi yönlerden benzeştiğini ya da ayrıştığını ortaya koymaktır. Çalışmanın bulguları, her iki dizide de kadınlık rollerinin toplumsal cinsiyet normlarıyla ilişkili biçimde kurgulandığını; ataerkil baskının ve görünmez emeğin farklı kültürlerde benzer biçimlerde işlediğini, ancak bu baskının temsil edilme biçiminin ve kadınlara açılan özneleşme olanaklarının kültürden kültüre değiştiğini göstermektedir. Bu yönüyle çalışma, kadınlık temsillerini yalnızca tek bir ulusal bağlamda ele alan araştırmaların ötesine geçerek, toplumsal cinsiyet normlarının farklı kültürlerde nasıl farklı anlamlar ürettiğini karşılaştırmalı bir perspektifle görünür kılmaktadır.

Bu sayıda yer alan makalelerin, iletişim çalışmaları alanına değerli katkılar sunacağına inanıyor ve okuyucularımız için ufuk açıcı tartışmalar yaratmasını umuyoruz.

İlginiz ve desteęiniz için teřekkür ederiz.

Prof. Dr. Pelin Hürmeriç
Global Media Journal Turkish Edition Bař Editörü